

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Районный Дом детского творчества» Черекского муниципального района КБР

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«27 августа» 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
культурологической направленности  
**«Литературная гостиная»**  
на 2021-2022 учебный год

Адресат программы: обучающиеся 10-13 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Атаева Леля Идрисовна  
педагог дополнительного образования

г.п. Кашхатау 2021г.

## **Актуальность программы.**

Данная программа актуальна, поскольку ее содержание и методика является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения, возможностью адаптироваться в социальной среде.

Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Во время репетиций воспитанники детского объединения приобретут навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, произойдет приобщение детей и молодежи к системе общекультурных ценностей.

Занятия театральной деятельностью позволяют решить многие проблемы связанные с:

- художественным образованием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- формированием этических качеств личности;
- созданием положительного эмоционального настроя;
- формированием здорового образа жизни;
- снятием напряженности, решением конфликтов через игру.

## **Цель программы.**

**Основной целью деятельности** литературно-драматического объединения «Литературная гостиная» является формирование творческого потенциала личности ребенка, развитие широкого комплекса его способностей – основы будущей жизнедеятельности, путем вовлечения его в процесс освоения основ театрального искусства.

## **Программа призвана решать следующие задачи:**

### **Образовательные:**

- раскрыть индивидуальные способности детей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства, поэтического творчестве и журналистике;
- научить самостоятельно, познавать, исследовать, действовать, творить в предлагаемых обстоятельствах.

### **Развивающие:**

- развить основные психические процессы – восприятие, внимание, наблюдательность, воображение, смелость публичного самовыражения;
- развить творческие и актерские способности через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

### **Воспитательные:**

- повышать общую культуру воспитанников, уважение к культурным художественным ценностям общества;
- воспитывать качества личности, позволяющие стать человеком, живущим

по принципам Добра, Истины, Красоты, Чести и Совести.  
 В реализации задач передачи ценностей художественной культуры театрально-игровыми методами, в формировании гармонично развитой личности и раскрытие творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию литературной и театральной культуры, как части общечеловеческой культуры.

### Календарно-тематическое планирование

| № | Тема  | Всего часов | Теория    | Практика  | Планируемые результаты   | По плану | По факту | Примечания |
|---|---|-------------|-----------|-----------|--|----------|----------|------------|
| 1 | <b>Вводное занятие. Введение в программу. ТБ. Правила ДД.</b> | 2           | 2         |           | Введение в программу.  |          |          |            |
|   | <b>Основы стихосложения.</b>                                  | <b>36</b>   | <b>14</b> | <b>22</b> | Дать понятие стихосложения. Умение применять рифму. Умение писать небольшие стихотворения на свободную тему. |          |          |            |
| 2 | Беседа о поэзии.  | 2           | 1         | 1         |  |          |          |            |
| 3 | Законы создания поэтического произведения.                    | 2           | 2         |           |  |          |          |            |
| 4 | Стопа. Стихотворный размер.                                   | 2           | 1         | 1         |  |          |          |            |
| 5 | Метр в стихе. Силлабическая система.                          | 2           | 1         | 1         |  |          |          |            |
| 6 | Тоническая, силлаботоническая системы стихосложения.          | 2           | 1         | 1         |  |          |          |            |
| 7 | Стихотворные размеры. Ямб, хорей.                             | 2           | 1         | 1         |  |          |          |            |
| 8 | Дактиль, амфибрахий, анапест.                                 | 2           | 1         | 1         |  |          |          |            |

|    |  |           |           |           |   |  |  |  |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---|--|--|--|
| 9  | Рифма мужская, женская,  | 2         | 1         | 1         |   |  |  |  |
| 10 | Дактилическая, точная, неточная рифмы.                               | 2         | 1         | 1         |   |  |  |  |
| 11 | Система рифмовки.  | 2         | 1         | 1         |   |  |  |  |
| 12 | Строфы.<br>Игра «Дополни слово»                                      | 2         |           | 2         |   |  |  |  |
| 13 | Классическая техника стихосложения. Работа с рифмами. Игра «Угадай». | 2         |           | 2         |   |  |  |  |
| 14 | Работа с буквами и слогами.  | 2         | 1         | 1         |   |  |  |  |
| 15 | Сочинение собственных стихов.  | 2         |           | 2         |   |  |  |  |
| 16 | Чтение собственных стихов. Разбор самостоятельной работы.            | 2         |           | 2         |   |  |  |  |
| 17 | Создание поэтической газеты.   | 2         |           | 2         |   |  |  |  |
| 18 | Верстание газеты.  | 2         |           | 2         |   |  |  |  |
|    | <b><u>Основы журналистики</u></b>                                    | <u>20</u> | <u>10</u> | <u>10</u> | <u>Уметь писать в разных жанрах журналистики. уметь оформлять газету.</u> |  |  |  |
| 19 | <u>Основные понятия журналистики.</u>                                | <u>2</u>  | <u>2</u>  |           |   |  |  |  |
| 20 | <u>Стили речи, их особенности.</u>                                   | <u>2</u>  | <u>1</u>  | <u>1</u>  |   |  |  |  |
| 21 | <u>Газетная статья как основа газеты.</u>                            | <u>2</u>  | <u>1</u>  | <u>1</u>  |   |  |  |  |
| 22 | Как брать интервью.  | <u>2</u>  | <u>1</u>  | <u>1</u>  |   |  |  |  |
| 23 | Репортаж.  | <u>2</u>  | <u>1</u>  | <u>1</u>  |   |  |  |  |
| 24 | Очерк.   | <u>2</u>  | <u>1</u>  | <u>1</u>  |   |  |  |  |
| 25 | <u>Эссе.</u>   | <u>2</u>  | <u>1</u>  | <u>1</u>  |   |  |  |  |
| 26 | Тема и идея текста.  | <u>2</u>  | <u>1</u>  |           |   |  |  |  |
| 27 | <u>Оформление, дизайн газеты.</u>                                    | <u>2</u>  | <u>1</u>  | <u>1</u>  |   |  |  |  |
| 28 | Выпуск школьной газеты.  | <u>2</u>  |           | <u>2</u>  |   |  |  |  |
|    | <b><u>Литература и драматургия.</u></b>                              | <u>86</u> | <u>30</u> | <u>56</u> | <u>Дать основные понятия о литературе и драматургии</u>                   |  |  |  |

|    |  |          |          |   | <u>и.</u><br><u>Поставить</u><br><u>отрывок из</u><br><u>литературн</u><br><u>ого</u><br><u>произведен</u><br><u>ия.</u> |  |  |  |
|----|--|----------|----------|---|--|--|--|--|
| 29 | <u>Стихи</u> и проза.  | <u>2</u> | <u>2</u> |   |  |  |  |  |
| 30 | Эпос. Лирика. Драма.   | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Портрет. Диалог и монолог.   | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Фабула и сюжет.  | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Мотивировка.(композиционная, реалистическая и художественная)                | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Герой. Понятие персонажа.  | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Художественный текст.  | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Внутренний мир произведения.<br>Художественное время, пространство, событие. | 2        | 2        |   |  |  |  |  |
| 38 | Художественный образ.  | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Типология литературного субъекта.  | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Характер, тип.   | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Персонаж, герой.   | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Прототип, портрет.   | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Стилизация. Пародия. Сказ.   | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Художественная речь. Разновидности речи.                                     | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Иносказательная изобразительность и выразительность слов.                    | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Метонимия. Метафора. Ирония. Сравнение. Олицетворение.                       | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Гипербола. Эпитет. Аллегория. Перифраз.                                      | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Работа над музыкальным номером-пародией.                                     | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Театр и культура. Правила поведения в театре.                                | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Ритмопластика.   | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Жесты. Язык жестов. Создание образов с                                       | 2        | 1        | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |   |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|---|---|--|--|--|
|    | помощью жестов и мимики.                   |   |   |   |   |  |  |  |
| 52 | Что такое дикция. Роль интонации.          | 2 | 1 | 1 |   |  |  |  |
| 53 | Искусство декламации. Импровизация.        | 2 | 1 | 1 |   |  |  |  |
| 54 | Искусство декламации. Импровизация.        |   |   |   |   |  |  |  |
| 55 | Игра «Изобрази предмет.»                   | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 56 | Упражнения на развитие чувства ритма.      | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 57 | Умение проявлять эмоции и входить в образ. | 2 | 1 | 1 |   |  |  |  |
| 58 | Умение проявлять эмоции и входить в образ. |   |   |   |   |  |  |  |
| 59 | Умение проявлять эмоции и входить в образ. |   |   |   |   |  |  |  |
| 60 | Выбор постановки.                          | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 61 | Распределение ролей.                       | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 62 | Выразительное чтение                       | 2 | 1 | 1 |   |  |  |  |
| 63 | Выразительное чтение                       | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 64 | Чтение по ролям.                           | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 65 | Чтение по ролям.                           | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 66 | Подбор костюмов.                           | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 67 | Костюмированная репетиция.                 | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 68 | Репетиционное занятие                      | 2 | 1 | 1 |   |  |  |  |
| 69 | Подбор и установка декорации.              | 2 |   | 2 |   |  |  |  |
| 70 | Генеральная репетиция.                     |   |   |   |   |  |  |  |
| 71 | Показательное выступление .                | 2 | 1 | 1 | Показательное выступление с приглашением родителей и педагогов. |  |  |  |
| 72 | Итоговое занятие.                          | 2 |   | 2 |   |  |  |  |

## Содержание программы.

### 1.Вводное занятие. 2 часа.

**Теория.** Введение в программу. Цель , задачи. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения.

## **2.Основы стихотворения. 36 часов.**

**Теория.** Беседа о великой силе поэзии. Законы создания поэтического произведения. Стопа. Стихотворный размер. Метр в стихе. Силлабическая система. Тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма мужская, женская, дактилическая, точная и неточная рифмы. Система рифмовки. Строфы.

**Практика.** Игра «Дополни слово». Работа с буквами и слогами. Сочинение собственных стихов. Чтение собственных стихов. Создание поэтической газеты.

## **3. Основы журналистики. 20 часов.**

**Теория.** Понятие о газете. Какая она должна быть. Стили речи, их особенности. Газетная статья как основа газеты. Как брать интервью.

**Практика.** Интервью. Репортаж. Очерк. Тема и идея текста. Оформление, дизайн газеты. Выпуск школьной газеты.

## **4. Литература и драматургия.86 часов.**

**Теория.** Эпос. Лирика. Драма. Портрет. Диалог и монолог. Фабула и сюжет. Герой. Понятие персонажа. Внутренний мир произведения. Художественное время, пространство, событие. Художественный образ. Типология литературного субъекта. Характер, тип. Персонаж, герой. Стилизация. Пародия. Сказ. Художественная речь. Разновидности речи. Метонимия. Метафора. Ирония. Сравнение. Олицетворение. Театр и культура. Правила поведения в театре.

**Практика.** Работа над музыкальным номером-пародией. Ритмопластика. Жесты. Язык жестов. Создание образов с помощью жестов и мимики. Что такое дикция. Роль интонации. Искусство декламации. Импровизация. Игра «Изобрази предмет». Упражнения на развитие чувства ритма. Умение проявлять эмоции и входить в образ. Выбор постановки. Распределение ролей. Репетиционные занятия. Показательное выступление.

### **Список литературы для ПДО и для обучающихся.**

- 1.Ерёмина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2012-140 с.
- 2.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2011.
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт основного

общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.:  
Просвещение, 2011.

4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический  
конструктор: пособие для учителя. -М.:Просвещение, 2011.-223с.